

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПРИОНЕЖСКОГО РАЙОНА»

«Рекомендовано»
Педагогическим Советом
Протокол № 5
29.08.2025

«Утверждаю»

Директор

А.А. Борисовская



Рабочая программа
художественной направленности
«ПОДИУМ»

Возраст обучающихся 9-16 лет

Срок реализации 2 года

I. Пояснительная записка

1.1. Новизна программы. Сегодня, когда существует перенасыщение рынка одежды и у каждого имеется возможность разнообразить свой гардероб благодаря предложениям многочисленных магазинов и каталогов, отпадает острая необходимость пошива по индивидуальным выкройкам. Но потребность человека в самореализации сохраняет в нем интерес к процессу создания необычных моделей, желание выразить себя в одежде, стремление выглядеть ярко, эффектно и индивидуально. Программа помогает разрешить вечный вопрос, как одеться модно, красиво, оригинально и, что особенно важно, без больших денежных затрат. Человек, умеющий шить, счастливее других. И не только потому, что может позволить себе иметь новую оригинальную одежду, а в первую очередь потому, что занятия шитьем помогают раскрыть творческие способности, позволяют заполнить свободное время интересным и полезным делом, увидеть в повседневной жизни красоту и гармонию, проявить свою фантазию, вкус, мастерство, определиться в профессии.

1.2. Задачи

Обучающие:

- обучать моделированию, конструированию и изготовлению одежды;
- формировать навыки самоконтроля при работе с новыми материалами;
- формировать индивидуальный стиль в одежде;
- обучать работать с тканью;
- обучать пользоваться швейной машиной и необходимыми инструментами;
- формировать знания об основных законах моделирования;
- дать знания об истории костюма, разнообразии стилей и модных тенденций;
- обучать работать с лекалами, строить выкройку, производить раскрой, делать примерку;
- формировать навыки демонстрации одежды на подиуме;
- обучать выполнять декоративную отделку изделия;
- обучать самопрезентации – созданию портфолио.

Развивающие:

- развивать творческие способности, воображение, фантазию, художественный вкус;
- способствовать развитию мелкой моторики и глазомера;
- развивать образное, пространственное мышление, умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм;
- способствовать выработке собственного обоснованного взгляда на современные тенденции моды;
- развивать умения и навыки, необходимые для качественного изготовления одежды.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, способность видеть и чувствовать гармонию;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целеустремленность и самостоятельность;
- формировать потребность в творческой деятельности, стремление к самовыражению через творчество;
- формировать интерес к моделированию и шитью одежды;
- побуждать желание совершенствоваться в данном направлении.

1.3. Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 144 часа на 2 года обучения.

1 год – 72 часа, 1 раз в неделю по 2 учебных часа

2 год – 72 часа, 1 раз в неделю по 2 учебных часа

Формы организации деятельности детей на занятии

- индивидуальная
- групповая

2. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения обучающиеся должны знать

- технику безопасности и требования, предъявляемые к организации рабочего места;
- устройство, настройку, способы ухода за швейными машинами и оборудованием для ВТО;
- историю костюма;
- стилевые направления истории костюма различных эпох;
- этапы разработки коллекции;
- свойства основных видов тканей;
- последовательность снятия мерок и раскроя;
- технологическую последовательность обработки деталей одежды;
- основы конструирования, моделирования и пошива простейших видов одежды;
- особенности формообразования костюма;
- основы цветоведения;
- простейшие технологии изготовления украшений;
- основы дефиле;

Обучающиеся должны уметь:

- выбирать и использовать необходимое оборудование;
- соблюдать правила техники безопасности при работе с различным оборудованием;
- рисовать модели одежды с помощью пропорциональных схем;
- правильно снимать мерки;
- работать с шаблонами и выкройками;
- делать раскладку и раскрой деталей;
- выполнять ручные и машинные швы и строчки;
- конструировать, моделировать и изготавливать простейшие виды одежды;
- изготавливать простейшие украшения;
- владеть техникой демонстрационного шага;
- оформлять простейшее портфолио из фотографий.

3. Учебно-тематический план (УТП)

Учебно-тематическое планирование рабочей программы 1 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем занятий	Кол-во часов	Формы аттестации
1	Дизайн одежды	2	Текущий контроль. Практическое задание
2	Эскизы модели, коллекции моделей	4	Текущий контроль. Практическое задание
3	Материаловедение	3	Текущий контроль. Практическое задание
4	Оборудование	6	Текущий контроль. Практическое задание

5	Конструирование одежды	14	Текущий контроль. Практическое задание
6	Моделирование одежды	10	Текущий контроль. Практическое задание
7	Технология пошива одежды	22	Текущий контроль. Практическое задание
8	Изготовление аксессуаров	4	Текущий контроль. Практическое задание
9	Демонстрация одежды	4	Текущий контроль. Практическое задание
10	Итоговое занятие	3	Текущий контроль. Практическое задание
	Всего	72	

Содержание учебно-тематического планирования 1 год обучения

Раздел 1. Дизайн одежды

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория. Знакомство с деятельностью объединения, с его целями и задачами, порядком и планом работы на учебный год. Задачи и план работы объединения. Понятие дизайн, его роль в современном мире. История возникновения и развития дизайна. Виды дизайна. Источники и особенности творчества дизайнера. Художественный образ в дизайне одежды. Организация рабочего места. Правила пользования инструментами для конструирования и технологии изготовления одежды. Правила поведения и работы с электроприборами (швейными машинами, оверлоком, утюгом).

Тема 1.2. История костюма

Теория. Костюм как отражение исторической памяти народа. Костюмы представителей различных сословий государств Древнего Востока, Древней Греции и Рима. Особенности костюма в эпоху средневековья. Городской костюм эпохи Возрождения. Отличительные черты дворянского костюма эпох барокко и рококо. Появление первых модельеров в XIX веке. Специфика костюма эпохи модерна. Национальный русский костюм в исторической ретроспективе.

Практика. Выполнение теста по теме «История костюма».

Раздел 2. Эскизы модели, коллекции моделей

Тема 2.1. Формообразование костюма. Основы цветоведения

Теория. Специфика выполнения эскизов модели одежды. Формообразование костюма. Основы построения фигуры человека. Принципы составления коллекции. Одна основа – несколько моделей.

Практика. Выполнение практического задания. Создание графических рисунков фигуры человека, фигуры в костюме.

Теория. Основы цветоведения. Цветовой спектр. Цветовой круг в костюме. Теплые и холодные цвета. Схемы сочетания цветов в одежде. Основные, дополнительные цвета. Виды цветотипов (весна, лето, осень, зима), их отличительные особенности.

Практика. Выполнение практического задания. Копирование сочетаний цветов на бумаге с помощью красок. Создание модели в цвете.

Тема 2.2. Форма. Силуэт. Пластика

Теория. Основные элементы композиции костюма: форма, силуэт, пластика. Виды силуэтов: прямой, полуприлегающий, приталенный, трапециевидный и т.д.

Практика. Выполнение практического задания. Работа с журналами моды по определению силуэтов. Изготовление эскизов костюмов.

Раздел 3. Материаловедение

Тема 3.1. Строение и свойства тканей

Теория. Натуральные: хлопок, шерсть, шелк натуральный, лен. Химические волокна. Минеральные волокна. Основные показатели строения ткани. Особенности лицевой, изнаночной сторон. Влияние плотности переплетений на свойства ткани. Физико-механические свойства тканей: масса, прочность, удлинение, сминаемость, изнаноустойчивость. Гигиенические свойства тканей: гигроскопичность, воздухопроницаемость, теплозащитность, намокаемость, незагрязняемость. Технологические свойства тканей: усадка, скольжение, осыпаемость, раздвижка нитей в швах, повреждение иглой, сжимаемость. Влияние свойства тканей на способы раскроя и пошива. Правила ухода и хранения.

Практика. Выполнение практического задания. Определение вида ткани и ее свойств.

Тема 3.2. Материалы для соединения деталей одежды

Теория. Нитки швейные. Ассортимент швейных ниток по виду сырья, числу сложений, крутке, окраске, отделке, номеру и назначению. Термостойкость и отделка синтетических ниток. Требования к качеству. Клеевые материалы; область применения; требования к качеству.

Практика. Выполнение практического задания. Определение вида и свойств швейных нитей.

Раздел 4. Оборудование

Тема 4.1. Инструмент и приспособления для ручных работ

Теория. Инструмент и приспособления для ручных работ. Правила пользования. Ручные стежки и строчки: виды; применение. Назначение стежков и строчек. Терминология ручных работ. Применение различных номеров ниток и игл в зависимости от вида материала, его толщины и структуры.

Практика. Выполнение практического задания. Выполнение различных ручных стежков и строчек.

Тема 4.2. Общее устройство швейных машин

Теория. Основные узлы и механизмы швейных машин. Механизмы передачи и преобразования движений. Детали для соединения узлов, механизмов швейных машин. Швейные машины челночного стежка. Процесс образования челночного стежка.

Заправка ниток. Подбор ниток и игл в зависимости от тканей. Регулировка натяжения верхней и нижней нитей и величины стежка. Регулировка и наладка механизмов иглы, нитепритягивателя, челнока, двигателя ткани. Машин одно игольные и двух игольные..

Процесс образования цепного стежка. Наладка швейной машины для работы с различными материалами.

Практика. Выполнение практического задания. Освоение приемов подбора игл, вставки иглы в иглодержатель, заправки, регулировки и управления универсальной швейной машиной. Наладки швейной машины.

Тема 4.3. Электротехническая характеристика швейных машин

Теория. Электродвигатели швейных машин. Системы и средства управления электроприводами. Средства защиты. Система взаимодействия электродвигателя и механизмов машины. Правила электробезопасности при работе на швейных машинах с электроприводом.

Практика. Выполнение практического задания. Подключение электропривода к швейной машине. Освоение правильной посадки, положения рук и ног. Освоение рабочих приемов: пуска, регулировки скорости и остановки машины.

Тема 4.4. Приспособления малой механизации и машинные работы

Теория. Приспособления малой механизации на швейных машинах для технологической обработки деталей изделий. Лапки – устройства для выполнения различных строчек и швов. Классификация и назначение. Приспособления различных швов (лапка – рубильник, лапка – сшиватель). Ограничительные, направляющие (ограничительная линейка, лапка с направляющей линейкой). Специальные приспособления (штопальные, лапки для пришивания фурнитуры, пуговиц). Регулировка машин. Виды машинных стежков и строчек; применение. Виды швов в изделиях. Конструкция швов. Технические требования к машинным швам.

Практика. Выполнение практического задания. Выполнение различных машинных строчек и швов: прямых, параллельных, зигзагообразных и др.

Тема 4.5. Оборудование для влажно-тепловой обработки (далее – ВТО) и влажно-тепловая обработка изделий

Теория. Оборудование для ВТО швейных изделий: утюги, прессы, увлажнители и отпарочные аппараты. Значение ВТО при пошиве, ремонте швейных изделий. Приспособления для ВТО. Оборудование для клеевого соединения деталей. Электробезопасность при работе на оборудовании для ВТО.

Практика. Выполнение практического задания. Определение степени нагрева утюга применительно к обрабатываемым материалам. Правила пользования утюгами с терморегулятором и пароувлажнением. Освоение приемов влажно-тепловой обработки. Выполнение операций разутюживания, заутюживания, приутюживания и декатирования деталей. Выполнение утюжильных работ на различных материалах.

Раздел 5. Конструирование одежды

Тема 5.1. Введение в конструирование одежды

Теория. Конструирование одежды: основные понятия и определения. Внешний вид одежды и ее покрой. Форма: мягкая, округлая или резкая, угловатая; большого или малого объема. Элементы формы одежды: стан, рукава, воротник. Силуэт: прямой, полуприлегающий и трапециевидный. Особенности. Линии силуэта: линии плеч, груди, талии, низа, боковые линии изделия.

Покрой одежды. Покрой рукава и линии: втачной, реглан, цельнокроенный, комбинированный. Особенности кроя. Задачи конструирования, системы и методы. Особенности конструирования одежды.

Практика. Выполнение теста по теме «Введение в конструирование одежды».

Тема 5.2. Размерные признаки фигуры. Мерки

Теория. Строение фигуры человека. Пропорции тела человека. Размерные признаки фигуры. Характеристика фигур по осанке, размеру, росту, полноте. Величины размерных признаков типовых фигур. Основные типы осанки, способы определения. Методы измерения фигуры человека. Последовательность снятия мерок. Манекены типовых фигур, их использование при конструировании одежды. Конструктивные пояса, их характеристика.

Практика. Открытое занятие. Снятие мерок в соответствии с требованиями последовательности.

Тема 5.3. Конструктивные прибавки. Баланс изделия

Теория. Прибавки, учитываемые при конструировании одежды. Зависимость прибавок от назначения одежды, толщины ткани, сезона и других факторов. Минимальная величина прибавок, принятая при конструировании одежды. Таблицы прибавок. Понятие о балансе изделия. Передне -задний и боковой балансы. Факторы, определяющие баланс, и причины его нарушения.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Конструктивные прибавки. Баланс изделия».

Тема 5.2. Построение основы плечевых изделий. Конструирование основы плечевого изделия – ночной сорочки

Теория. Понятие о плечевых изделиях. Правила измерения фигуры, необходимые для конструирования плечевых изделий. Приемы расчета и построения сетки чертежа изделия.

Практика. Выполнение практического задания. Снятие мерок. Прибавки к меркам на свободу облегания. Построение чертежа основы ночной сорочки по своим меркам. Изготовление выкройки.

Тема 5.3. Основные понятия конструирования поясных изделий.

Теория. Понятие о поясных изделиях. Правила измерения фигуры, необходимые для конструирования поясных изделий. Приемы расчета и построения сетки чертежа поясного изделия (юбка, брюки).

Практика. Выполнение практического задания. Снятие мерок. Прибавки к меркам на свободу облегания. Построение чертежа основы прямой юбки. Изготовление выкройки.

Тема 5.4. Конструирование плечевого швейного изделия.

Построение основы плечевого изделия – платья или блузы

Теория. Понятие о плечевых изделиях. Правила измерения фигуры, необходимые для конструирования плечевых изделий. Приемы расчета и построения сетки чертежа изделия.

Практика. Выполнение практического задания. Построение базисной сетки основы чертежа платья или блузы без рукавов. Построение отвода средней линии спинки, построение спинки и полочки. Уточнение на чертеже силуэтных форм.

Раздел 6. Моделирование одежды

Тема 6.1. Основы моделирования

Теория. Понятие «моделирование». Основные методы, приёмы и этапы моделирования одежды. Метод накладки на манекен. Особенности моделирования различных видов одежды. Моделирование с использованием основы чертежа изделий, Одна основа – несколько моделей. Способы нанесения фасонных линий при моделировании, нанесение контурных и контрольных линий. Виды моделирования: техническое, конструктивное.

Практика. Выполнение практического задания. Моделирование предмета одежды при помощи накладки на манекен. Техника переноса фасонных линий с рисунка на чертеж основы.

Тема 6.2. Лекала и их градация

Теория. Основные лекала. Производные лекала. Вспомогательные лекала. Оригинальные лекала и лекала эталоны. Оформление лекал. Технические требования к изготовлению и оформлению лекал. Деление: лекала-оригиналы, контрольные и рабочие. Назначение. Градация или

техническое размножение лекал. Способы: группировки, лучевой и пропорционально - расчетный.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Лекала и их градация».

Тема 6.3. Моделирование плечевого изделия – ночной сорочки

Теория. Способы моделирования плечевого изделия. Выбор моделей и моделирование ночной сорочки, нанесение фасонных линий, контрольных точек для получения задуманной модели ночной сорочки.

Практика. Выполнение практического задания. Моделирование ночной сорочки, нанесение на основу фасонных линий и контрольных меток по своим меркам с учетом современных тенденций в моде.

Тема 6.4. Моделирование поясного изделия – юбки

Теория. Способы моделирования поясного изделия. Выбор моделей поясного изделия, способы моделирования поясных швейных изделий. Нанесение на основу фасонных линий, контрольных точек для получения, задуманной модели юбки.

Практика. Выполнение практического задания. Моделирование юбки выбранной модели, нанесение фасонных линий и контрольных меток по своим меркам с учетом современных тенденций в моде.

Тема 6.5 Моделирование плечевого изделия – платья или блузы (без рукавов)

Теория. Выбор модели плечевого швейного изделия – платья или блузы (без рукавов). Способы и особенности их моделирования. Нанесение фасонных линий, контрольных точек для получения задуманной модели платья или блузы (без рукавов).

Практика. Выполнение практического задания. Моделирование выбранной модели платья или блузы (без рукавов), нанесение фасонных линий и контрольных меток по своим меркам с учетом современных тенденций в моде.

Раздел 7. Технология пошива одежды

Тема 7.1. Раскрой и пошив одежды

Теория. Изучение способов подготовки тканей, раскладка выкройки, обметка и раскрой ткани. Перенос на ткань контурных и контрольных линий. Обработка деталей кроя. Скалывание и сметывание деталей. Подготовка плечевого и поясного швейных изделий к примерке. Примерка, выравнивание низа изделия, выявление и исправление дефектов, подгонка изделия по фигуре. Стачивание изделия. Обработка нижнего среза. Способы обработки верхнего среза поясного швейного изделия. Художественная отделка и влажно-тепловая обработка изделия.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Раскрой и пошив одежды».

Тема 7.2. Технология пошива плечевого изделия – ночной сорочки

Теория. Подбор ткани, материалов отделки, фурнитуры. Раскладка

выкройки на ткани. Обмеловка и раскрой. Обработка деталей кроя.

Практика. Выполнение практического задания. Сборка изделия. Обработка проймы, горловины, кокеток, разрезов, застежек, сборок. Подготовка сорочки к примерке. Примерка. Обработка деталей кроя соединительным стачным швом и швом в подгибку с закрытым срезом. Отделка тесьмой и кружевом. Влажно-тепловая обработка готового изделия.

Тема 7.3. Технология пошива поясного швейного изделия – юбки

Теория. Подбор ткани, материалов отделки, фурнитуры. Способы раскладки выкройки на ткани. Обмеловка и раскрой ткани. Перенос на ткань контурных и контрольных линий. Обработка деталей кроя.

Практика. Выполнение практического задания. Сборка изделия. Подготовка изделия к примерке. Обработка вытачек, кокеток, застежек, верхнего среза юбки обтачкой или поясом. Способы обработки разреза, разреза-шлицы, способы обработки боковых срезов, срезов соединения изделия с кокеткой. Способы обработки низа юбки. Влажно-тепловая обработка изделия.

Тема 7.4. Конструирование плечевого швейного изделия.

Построение основы плечевого изделия – платья или блузы

Теория. Подбор ткани, фасона и отделки. Способы раскладки выкройки на ткани. Обмеловка и раскрой ткани. Перенос на ткань контурных и контрольных линий. Обработка деталей кроя.

Практика. Выполнение практического задания. Сборка изделия. Подготовка изделия к примерке. Способы обработки вытачек, рельефных швов, кокеток. Обработка застежки, разрезов, карманов. Соединение деталей кроя стачным, настрочным обтачным швом, швом в подгибку. Влажно-тепловая обработка изделия.

Раздел 8. Изготовление аксессуаров

Тема 8.1. Украшения: серьги, броши, бусы, колье, подвески, браслеты

Теория. Различные техники изготовления украшений из подручных материалов (бусин, перьев, пайеток, пуговиц, ткани, кожи и др.).

Практика. Выполнение практического задания. Изготовление аксессуаров, дополняющих коллекцию одежды.

Раздел 9. Демонстрация одежды

Тема 9.1. Основы дефиле

Теория. Понятие «дефиле». Правильная постановка головы, рук, основной шаг. Техника подиумного шага. Характеристика основного шага. Стили профессиональной походки. Сценический образ.

Практика. Выполнение практического задания. Упражнения на укрепление мышц ног. Отработка стойки.

9.2. Тема Виды основного шага

Теория. Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полунашагах с переносом тяжести на другую ногу на 180°. Сложные шаги-композиции. Повороты

Практика. Выполнение практического задания. Упражнения на отработку всех элементов шага.

9.3. Тема Линия движения

Теория. Линия движения. Интервал движения. Распределение пространства.

Практика. Выполнение практического задания. Упражнения на линию движения и распределение пространства.

9.4. Тема Взаимодействие с другими участниками дефиле

Теория. Взаимодействие с другими участниками дефиле. Синхронность поворотов. Согласованность движений.

Практика. Выполнение практического задания. Упражнения на отработку синхронности поворотов и согласованности движений.

9.5. Тема Сценическое пространство

Теория. Распределение сценического пространства. Перестроения на подиуме. Варианты движения в рисунках: колонной, линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке).

Практика. Выполнение практического задания. Варианты движения колонной, линией по диагонали, массой в несколько рядов.

Тема 9.6. Распределение сценического времени

Теория. Понятие сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке. Создание иллюзии непрерывности движения.

Практика. Выполнение практического задания. Отработка всех элементов движений по одному с интервалом времени (запаздыванием – «каноном»), по двое, группой, с музыкой.

9.7. Тема Композиция

Теория. Постановка композиций в соответствии со сценическим замыслом. Постановка композиций из основных элементов шага.

Практика. Выполнение практического задания. Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели.

9.8. Тема Позирование на подиуме

Теория. Основы позирования на подиуме. Точки, запятые на подиуме. Импровизация в позировании.

Практика. Выполнение практического задания. Позирование на подиуме.

9.9. Тема Самопрезентация в дефиле

Теория. Самопрезентация на подиуме. Образ в дефиле. Стиль дефиле (классическое, авангардное). Развитие креативности в самовыражении, развитие воображения в дефиле.

Практика. Выполнение практического задания. Отработка навыков выступления на публике.

9.10. Тема Дефиле с аксессуарами

Теория. Презентация аксессуаров, элементов костюма во время дефиле.

Практика. Выполнение практического задания. Отработка навыков дефиле с аксессуарами.

Раздел 10. Итоговое занятие.

10.1. Конкурсный показ коллекции моделей летней одежды

Практика. Итоговая аттестация. Формирование коллекции. Подготовка портфолио. Конкурсный показ одежды.

Учебно-тематическое планирование рабочей программы 2 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем занятий	Кол-во часов	Формы аттестации
1	Дизайн одежды	2	Текущий контроль. Практическое задание
2	Эскизы модели, коллекции моделей	4	Текущий контроль. Практическое задание
3	Материаловедение 3	2	Текущий контроль. Практическое задание
4	Оборудование	2	Текущий контроль. Практическое задание
5	Конструирование одежды	14	Текущий контроль. Практическое задание
6	Моделирование одежды	10	Текущий контроль. Практическое задание
7	Технология пошива одежды	27	Текущий контроль. Практическое задание
8	Изготовление аксессуаров	4	Текущий контроль. Практическое задание
9	Демонстрация одежды	4	Текущий контроль. Практическое задание
10	Итоговое занятие	3	Текущий контроль. Практическое задание
	Всего	72	

Содержание учебно-тематического планирования 2 год обучения

Раздел 1. Дизайн одежды

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория. Знакомство с деятельностью объединения, с его целями и задачами, порядком и планом работы на учебный год. Задачи и план работы объединения. Понятие дизайна, его роль в современном мире. История возникновения и развития дизайна. Виды дизайна. Источники и особенности творчества дизайнера. Художественный образ в дизайне одежды. Организация рабочего места. Правила пользования инструментами для конструирования и технологии изготовления одежды. Правила поведения и работы с электроприборами (швейными машинами, оверлоком, утюгом).

1.2. Тема История костюма

Теория. Костюм как отражение исторической памяти народа. Костюмы представителей различных сословий государств Древнего Востока, Древней Греции и Рима. Особенности костюма в эпоху средневековья. Городской костюм эпохи Возрождения. Отличительные черты дворянского костюма эпох барокко и рококо. Появление первых модельеров в XIX веке. Специфика костюма эпохи модерна. Национальный русский костюм в исторической ретроспективе.

Практика. Выполнение теста по теме «История костюма».

Раздел 2. Эскизы модели, коллекции моделей

Тема 2.1. Формообразование костюма. Основы цветоведения

Теория. Специфика выполнения эскизов модели одежды. Формообразование костюма. Основы построения фигуры человека. Принципы составления коллекции. Одна основа – несколько моделей.

Практика. Выполнение практического задания. Создание графических рисунков фигуры человека, фигуры в костюме.

Тема 2.2. Форма. Силуэт. Пластика

Теория. Основные элементы композиции костюма: форма, силуэт, пластика. Виды силуэтов: прямой, полуприлегающий, приталенный, трапецевидный и т.д.

Практика. Выполнение практического задания. Работа с журналами моды по определению силуэтов. Изготовление эскизов костюмов.

Раздел 3. Материаловедение

Тема 3.1. Строение и свойства тканей

Теория. Натуральные: хлопок, шерсть, шелк натуральный, лен. Химические волокна. Минеральные волокна. Основные показатели строения ткани. Особенности лицевой, изнаночной сторон. Влияние плотности переплетений на свойства ткани. Физико-механические свойства тканей: масса, прочность, удлинение, сминаемость, износостойчивость. Гигиенические свойства тканей: гигроскопичность, воздухопроницаемость, теплозащитность, намокаемость, незагрязняемость. Технологические свойства тканей: усадка, скольжение, осыпаемость, раздвижка нитей в швах, повреждение иглой, сжимаемость. Влияние свойства тканей на способы раскроя и пошива. Правила ухода и хранения.

Практика. Выполнение практического задания. Определение вида ткани и ее свойств.

Тема 3.2. Материалы для соединения деталей одежды

Теория. Нитки швейные. Ассортимент швейных ниток по виду сырья, числу сложений, крутке, окраске, отделке, номеру и назначению. Термостойкость и отделка синтетических ниток. Требования к качеству. Клеевые материалы; область применения; требования к качеству.

Практика. Выполнение практического задания. Определение вида и свойств швейных нитей.

Раздел 4. Оборудование

Тема 4.1. Инструмент и приспособления для ручных работ

Теория. Инструмент и приспособления для ручных работ. Правила пользования. Ручные стежки и строчки: виды; применение. Назначение стежков и строчек. Терминология ручных работ. Применение различных номеров ниток и игл в зависимости от вида материала, его толщины и структуры.

Практика. Выполнение практического задания. Выполнение различных ручных стежков и строчек.

Тема 4.2. Общее устройство швейных машин

Теория. Основные узлы и механизмы швейных машин. Механизмы передачи и преобразования движений. Детали для соединения узлов, механизмов швейных машин. Швейные машины челночного стежка. Процесс образования челночного стежка.

Заправка ниток. Подбор ниток и игл в зависимости от тканей. Регулировка натяжения верхней и нижней нитей и величины стежка. Регулировка и наладка механизмов иглы,

нитепритягивателя, челнока, двигателя ткани. Машины одно игольные и двух игольные.. Процесс образования цепного стежка. Наладка швейной машины для работы с различными материалами.

Практика. Выполнение практического задания. Освоение приемов подбора игл, ниток, вставки иглы в иглодержатель, заправки, регулировки и управления универсальной швейной машиной. Наладки швейной машины.

Тема 4.3. Электротехническая характеристика швейных машин

Теория. Электродвигатели швейных машин. Системы и средства управления электроприводами. Средства защиты. Система взаимодействия электродвигателя и механизмов машины. Правила электробезопасности при работе на швейных машинах с электроприводом.

Практика. Выполнение практического задания. Подключение электропривода к швейной машине. Освоение правильной посадки, положения рук и ног. Освоение рабочих приемов: пуска, регулировки скорости и остановки машины.

Тема 4.4. Приспособления малой механизации и машинные работы

Теория. Приспособления малой механизации на швейных машинах для технологической обработки деталей изделий. Лапки – устройства для выполнения различных строчек и швов. Классификация и назначение. Приспособления различных швов (лапка – рубильник, лапка – сшиватель). Ограничительные, направляющие (ограничительная линейка, лапка с направляющей линейкой). Специальные приспособления (штопальные, лапки для пришивания фурнитуры, пуговиц). Регулировка машин. Виды машинных стежков и строчек; применение. Виды швов в изделиях. Конструкция швов. Технические требования к машинным швам.

Практика. Выполнение практического задания. Выполнение различных машинных строчек и швов: прямых, параллельных, зигзагообразных и др.

Тема 4.5. Оборудование для влажно-тепловой обработки (далее – ВТО) и влажно-тепловая обработка изделий

Теория. Оборудование для ВТО швейных изделий: утюги, прессы, увлажнители и отпарочные аппараты. Значение ВТО при пошиве, ремонте швейных изделий. Приспособления для ВТО. Оборудование для клеевого соединения деталей. Электробезопасность при работе на оборудовании для ВТО.

Практика. Выполнение практического задания. Определение степени нагрева утюга применительно к обрабатываемым материалам. Правила пользования утюгами с терморегулятором и пароувлажнением. Освоение приемов влажно-тепловой обработки. Выполнение операций разутюживания, заутюживания, приутюживания и декатирования деталей. Выполнение утюжительных работ на различных материалах.

Раздел 5. Конструирование одежды

Тема 5.1. Введение в конструирование одежды

Теория. Конструирование одежды: основные понятия и определения. Внешний вид одежды и ее покрой. Форма: мягкая, округлая или резкая, угловатая; большого или малого объема. Элементы формы одежды: стан, рукава, воротник. Силуэт: прямой, полуприлегающий и трапециевидный. Особенности. Линии силуэта: линии плеч, груди, талии, низа, боковые линии изделия.

Покрой одежды. Покрой рукава и линии: втачной, реглан, цельнокроеный, комбинированный. Особенности кроя. Задачи конструирования, системы и методы. Особенности конструирования одежды.

Практика. Выполнение теста по теме «Введение в конструирование одежды».

Тема 5.2. Размерные признаки фигуры. Мерки.

Теория. Строение фигуры человека. Пропорции тела человека. Размерные признаки фигуры. Характеристика фигур по осанке, размеру, росту, полноте. Величины размерных признаков типовых фигур. Основные типы осанки, способы определения. Методы измерения фигуры человека. Последовательность снятия мерок. Манекены типовых фигур, их использование при конструировании одежды. Конструктивные пояса, их характеристика.

Практика. Снятие мерок в соответствии с требованиями последовательности.

Тема 5.3. Конструктивные прибавки. Баланс изделия

Теория. Прибавки, учитываемые при конструировании одежды. Зависимость прибавок от назначения одежды, толщины ткани, сезона и других факторов. Минимальная величина прибавок, принятая при конструировании одежды. Таблицы прибавок. Понятие о балансе изделия. Передне -задний и боковой балансы. Факторы, определяющие баланс, и причины его нарушения.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Конструктивные прибавки. Баланс изделия».

Тема 5.4. Построение основы плечевых изделий. Конструирование основы плечевого изделия – ночной сорочки

Теория. Понятие о плечевых изделиях. Правила измерения фигуры, необходимые для конструирования плечевых изделий. Приемы расчета и построения сетки чертежа изделия.

Практика. Выполнение практического задания. Снятие мерок. Прибавки к меркам на свободу облегания. Построение чертежа основы ночной сорочки по своим меркам. Изготовление выкройки.

Тема 5.5. Основные понятия конструирования поясных изделий.

Теория. Понятие о поясных изделиях. Правила измерения фигуры, необходимые для конструирования поясных изделий. Приемы расчета и построения сетки чертежа поясного изделия (юбка, брюки).

Практика. Выполнение практического задания. Снятие мерок. Прибавки к меркам на свободу облегания. Построение чертежа основы прямой юбки. Изготовление выкройки.

Тема 5.6. Конструирование плечевого швейного изделия.

Теория. Понятие о плечевых изделиях. Правила измерения фигуры, необходимые для конструирования плечевых изделий. Приемы расчета и построения сетки чертежа изделия.

Практика. Выполнение практического задания. Построение базисной сетки основы чертежа платья или блузы без рукавов. Построение отвода средней линии спинки, построение спинки и полочки. Уточнение на чертеже силуэтных форм.

Раздел 6. Моделирование одежды

Тема 6.1. Основы моделирования

Теория. Понятие «моделирование». Основные методы, приёмы и этапы моделирования одежды. Метод накладки на манекен. Особенности моделирования различных видов одежды. Моделирование с использованием основы чертежа изделий, Одна основа –

несколько моделей. Способы нанесения фасонных линий при моделировании, нанесение контурных и контрольных линий. Виды моделирования: техническое, конструктивное.

Практика. Выполнение практического задания. Моделирование предмета одежды при помощи накладки на манекен. Техника переноса фасонных линий с рисунка на чертеж основы.

Тема 6.2. Лекала и их градация

Теория. Основные лекала. Производные лекала. Вспомогательные лекала. Оригинальные лекала и лекала эталоны. Оформление лекал. Технические требования к изготовлению и оформлению лекал. Деление: лекала-оригиналы, контрольные и рабочие. Назначение. Градация или техническое размножение лекал. Способы: группировки, лучевой и пропорционально - расчетный.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Лекала и их градация».

Тема 6.3. Моделирование плечевого изделия – ночной сорочки

Теория. Способы моделирования плечевого изделия. Выбор моделей и моделирование ночной сорочки, нанесение фасонных линий, контрольных точек для получения задуманной модели ночной сорочки.

Практика. Выполнение практического задания. Моделирование ночной сорочки, нанесение на основу фасонных линий и контрольных меток по своим меркам с учетом современных тенденций в моде.

Тема 6.4. Моделирование поясного изделия – юбки

Теория. Способы моделирования поясного изделия. Выбор моделей поясного изделия, способы моделирования поясных швейных изделий. Нанесение на основу фасонных линий, контрольных точек для получения, задуманной модели юбки.

Практика. Выполнение практического задания. Моделирование юбки выбранной модели, нанесение фасонных линий и контрольных меток по своим меркам с учетом современных тенденций в моде.

Тема 6.5 Моделирование плечевого изделия – платья или блузы (без рукавов)

Теория. Выбор модели плечевого швейного изделия – платья или блузы (без рукавов). Способы и особенности их моделирования. Нанесение фасонных линий, контрольных точек для получения задуманной модели платья или блузы (без рукавов).

Практика. Выполнение практического задания. Моделирование выбранной модели платья или блузы (без рукавов), нанесение фасонных линий и контрольных меток по своим меркам с учетом современных тенденций в моде.

Раздел 7. Технология пошива одежды

Тема 7.1. Раскрой и пошив одежды

Теория. Изучение способов подготовки тканей, раскладка выкройки, обмеловка и раскрой ткани. Перенос на ткань контурных и контрольных линий. Обработка деталей кроя. Скалывание и сметывание деталей. Подготовка плечевого и поясного швейных изделий к примерке. Примерка, выравнивание низа изделия, выявление и исправление дефектов, подгонка изделия по фигуре. Стачивание изделия. Обработка нижнего среза. Способы обработки верхнего среза поясного швейного изделия. Художественная отделка и влажно-тепловая обработка изделия.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Раскрой и пошив одежды».

Тема 7.2. Технология пошива плечевого изделия – ночной сорочки

Теория. Подбор ткани, материалов отделки, фурнитуры. Раскладка выкройки на ткани. Обмеловка и раскрой. Обработка деталей кроя.

Практика. Выполнение практического задания. Сборка изделия. Обработка проймы, горловины, кокеток, разрезов, застежек, сборок. Подготовка сорочки к примерке. Примерка. Обработка деталей кроя соединительным стачным швом и швом в подгибку с закрытым срезом. Отделка тесьмой и кружевом. Влажно-тепловая обработка готового изделия.

Тема 7.3. Технология пошива поясного швейного изделия – юбки

Теория. Подбор ткани, материалов отделки, фурнитуры. Способы раскладки выкройки на ткани. Обмеловка и раскрой ткани. Перенос на ткань контурных и контрольных линий. Обработка деталей кроя.

Практика. Выполнение практического задания. Сборка изделия. Подготовка изделия к примерке. Обработка вытачек, кокеток, застежек, верхнего среза юбки обтачкой или поясом. Способы обработки разреза, разреза-шлицы, способы обработки боковых срезов, срезов соединения изделия с кокеткой. Способы обработки низа юбки. Влажно-тепловая обработка изделия.

Тема 7.4. Конструирование плечевого швейного изделия.

Теория. Подбор ткани, фасона и отделки. Способы раскладки выкройки на ткани. Обмеловка и раскрой ткани. Перенос на ткань контурных и контрольных линий. Обработка деталей кроя.

Практика. Выполнение практического задания. Сборка изделия. Подготовка изделия к примерке. Способы обработки вытачек, рельефных швов, кокеток. Обработка застежки, разрезов, карманов. Соединение деталей кроя стачным, настрочным обтачным швом, швом в подгибку. Влажно-тепловая обработка изделия.

Раздел 8. Изготовление аксессуаров

Тема 8.1. Украшения: серьги, броши, бусы, колье, подвески, браслеты

Теория. Различные техники изготовления украшений из подручных материалов (бусин, перьев, пайеток, пуговиц, ткани, кожи и др.).

Практика. Выполнение практического задания. Изготовление аксессуаров, дополняющих коллекцию одежды.

Раздел 9. Демонстрация одежды

Тема 9.1. Основы дефиле

Теория. Понятие «дефиле». Правильная постановка головы, рук, основной шаг. Техника подиумного шага. Характеристика основного шага. Стили профессиональной походки. Сценический образ.

Практика. Выполнение практического задания. Упражнения на укрепление мышц ног. Отработка стойки.

Тема 9.2. Виды основного шага

Теория. Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180°. Сложные шаги-композиции. Повороты.

Практика. Выполнение практического задания. Упражнения на отработку всех элементов шага.

9.3.Тема Линия движения

Теория. Линия движения. Интервал движения. Распределение пространства.

Практика. Выполнение практического задания. Упражнения на линию движения и распределение пространства.

9.4.Тема Взаимодействие с другими участниками дефиле

Теория. Взаимодействие с другими участниками дефиле.

Синхронность поворотов. Согласованность движений.

Практика. Выполнение практического задания. Упражнения на отработку синхронности поворотов и согласованности движений.

9.5. Тема Сценическое пространство

Теория. Распределение сценического пространства. Перестроения на подиуме. Варианты движения в рисунках: колонной, линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке).

Практика. Выполнение практического задания. Варианты движения колонной, линией по диагонали, массой в несколько рядов.

Тема 9.6 Распределение сценического времени

Теория. Понятие сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке. Создание иллюзии непрерывности движения.

Практика. Выполнение практического задания. Отработка всех элементов движений по одному с интервалом времени (запаздыванием – «каноном»), по двое, группой, с музыкой.

Тема 9.7. Композиция

Теория. Постановка композиций в соответствии со сценическим замыслом. Постановка композиций из основных элементов шага.

Практика. Выполнение практического задания. Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели.

Тема 9.8.Позирование на подиуме

Теория. Основы позирования на подиуме. Точки, запятые на подиуме.Импровизация в позировании.

Практика. Выполнение практического задания. Позирование на подиуме.

Тема 9.9. Самопрезентация в дефиле

Теория. Самопрезентация на подиуме. Образ в дефиле. Стиль дефиле (классическое, авангардное). Развитие креативности в самовыражении, развитие воображения в дефиле.

Практика. Выполнение практического задания. Отработка навыков выступления на публике.

Тема 9.10. Дефиле с аксессуарами

Теория. Презентация аксессуаров, элементов костюма во время дефиле.

Практика. Выполнение практического задания. Отработка навыков дефиле с аксессуарами.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Тема 10.1. Конкурсный показ коллекции моделей летней одежды

Практика. Итоговая аттестация. Формирование коллекции. Подготовка портфолио.
Конкурсный показ одежды.